

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

"CLOCKERS"

DANIEL
BAREMBOIM

¿Que hay de
nuevo, Spike?"

La leyenda del
hijo pródigo



"Me gusta mi barrio"

ENTREVISTA EXCLUSIVA A RUBEN BLADES

Pese a que vive desde hace 21 años entre Nueva York y Los Angeles, el cantante que convirtió a los géneros bailables tropicales y caribeños en motivo de discusión intelectual internacional, insistirá en 1999 en intentar ganar las elecciones presidenciales en su país, Panamá. En tanto, acaba de volver al trabajo en conjunto con Willy Colón y continúa su carrera de actor en Hollywood. "Cuando regrese a Panamá, volveré a vivir en mi barrio, donde hay crack, donde es peligroso caminar de noche. Me gusta mi barrio, las calles, el olor del mar. No me intimida la gente pobre."

Un historiador

Lo conocí mucho antes de que se comprometiera socialmente, y ya me gustaba entonces, pero era un salsero más. Cuando empezó a escribir canciones que pintaban la realidad latinoamericana se convirtió en mi ídolo, porque hay muy pocos tipos que saben conjugar talento compositivo y cosas para decirle a la gente. Para mí, Rubén Blades además de músico es un historiador. Te cuenta con crudeza, temura y simpleza historias de su pueblo, de próceres y villanos, y tiene la particularidad de que sabe llegar a todo el mundo, no sólo a un grupo de esclarecidos. Tuve el honor de hacer una canción suya, "Padre Antonio", que grabé en vivo en Obras y que aún hoy me emociona, porque es desgarradora y te lleva a una historia real, que tiene mucho que ver con nuestra propia historia. Reivindica a la gente que quiere hacer las cosas bien, reivindica a los carentes, entonces digo: este tipo, Blades, es de los míos. Algunos encontrarán también una coincidencia en que ambos nos postulamos para presidente de nuestros respectivos países. Lo mío fue una parodia. El se jugó. No lo juzgo, porque no conozco a fondo la situación panameña. Si yo le diera tiempo a mis convicciones trataría también de hacer algo, pero la verdad es que no creo en los políticos. Sí creo en su gran estatura de artista, y me gustaría que aquí en la Argentina, como está ocurriendo en México con Maldiva Vecindad, Café Tacuba y tantos otros grupos de rock, estuviéramos más abiertos musicalmente. Salsa, rock, bailanta, tango, debería estar todo mezclado y sin prejuicios. Ese es el camino. Blades hace salsa, pero también trabajó con músicos de rock. Creo que por ese lado viene la mano.

"NUNCA ME GUSTO EL NOMBRE SALSALSA"

Rubén Blades



"En el cine me interesan los papeles de riesgos, pero no caer en el estereotipo. Afortunadamente, no tengo necesidad de aceptar trabajos que no convengan. Lo que me gustaría es hacer una película en Panamá, y en español."

(Por Mireia Sentis, de El País, desde Los Angeles, exclusiva para Página/12) Se nota que Rubén Blades está un poco quemado con las entrevistas. Finalizada la campaña para la presidencia de Panamá, en la que participó activamente como candidato, le tocó presentar su último disco, *Tras la tormenta*, grabado conjuntamente con Willie Colón, su antiguo compañero de aventuras. Pasaron doce años desde la última reunión de dos artistas que, al juntarse, y en buena medida por el éxito de "Pedro Navaja" —Gabriel García Márquez llegó a decir que le hubiese gustado escribir ese texto— elevaron la categoría del género llamado salsa, que solía ser despreciado hasta en sus países de origen. No fue fácil su reencuentro. Ambos están dedicados a la política. Colón aspira a la candidatura de la Cámara de Representantes de Estados Unidos por el distrito 17 de Nueva York, y acaba de entrar en la junta directiva de AS-CAP, la sociedad estadounidense de compositores, autores y editores. Blades tiene que atender las esperanzas puestas en su partido, votado por el 18 por ciento del electorado panameño. Hasta las próximas elecciones, en 1999, vivirá a caballo entre Panamá y Estados Unidos, donde se dedicará, como hasta ahora, a componer y actuar, en los escenarios, pero también en cine. Las

grabaciones se realizaron por separado y desde extremos opuestos del país. *Tras la tormenta* es el penúltimo disco del contrato que Blades mantiene con Sony. Por ello, y ya que el próximo estará dedicado al folklore panameño, quiso rendir homenaje a la persona que vio en él a un excelente músico.

—¿Significa este disco el final de una larga relación con Willie Colón?

—Esa era la idea. Yo comencé con Willie, productor de gran calidad y alguien que a muy temprana edad descubrió el panamericanismo. Dentro de lo que era la salsa en Nue-

va York, eso no existía. Lo que existía era una representación de la esquizofrénica situación del portorriqueño: latino por un lado, norteamericano por otro. Pero había todo un continente afuera, que estaba muy pendiente de las producciones de Nueva York. Willie Colón viajaba a Panamá o a Colombia, oía ritmos y los incorporaba a sus trabajos. Musicalmente, descubrió eso. Yo, por mi parte, entré con letras completamente latinas acerca de la realidad de la ciudad latinoamericana. Eran comentarios de observación social, dentro de un ámbito bailable. Nuestra música comenzó a ir en una dirección hacia la cual no habían llegado las otras corrientes de salsa. Lo novedoso de la combinación fue lo que produjo las ventas millonarias de nuestros discos.

—¿Fue usted al encuentro de Willie Colón?

—Sí, en 1969, en Panamá. Pero hasta 1976 no se concretó verdaderamente nada. En ese momento él estaba cansado de hacer siempre lo mismo y yo me encontraba cansado de vivir como vivía.

—¿Cómo?

—Mal. Me ganaba mal la vida: comía mal, dormía en el suelo, no tenía ropa ni documentos. Colón entendió mi propuesta y me brindó su plataforma. Es una especie de despedida.

—Se han acercado, pero manteniendo distancias, porque ni siquiera se reunieron para grabar el disco.

—Willie y yo hemos tenido siempre grandes diferencias en lo personal, tanto como grandes pasiones comunes. Pero lo que ocurrió en esta ocasión es que cuando yo terminé con mis compromisos políticos en Panamá fue él quien entro en la política como candidato al Congreso. Y luego yo estuve en Puerto Rico, después haciendo una película, más tarde él estuvo enfermo y así sucesivamente. No fue posible coincidir para la grabación. Pero el trabajo se hizo y todo se discutió entre los dos. No tiene mayor importancia. Toda la vida hemos grabado así: la orquesta pone la base y luego tú vas y pones las voces.

—La salsa es una música que controla a la perfección. En el futuro, ¿se aventurará a hacer algo distinto?

"UNA BIOGRAFÍA EMOCIONANTE REALIZADA EN EL MEJOR NIVEL." Magdalena Ruiz Guirazu
"XXX MUY BUENA. 'Miguel Angel Solá consume otra gran creación. Cine del bueno.' R. G. Oliveri, CLARIN
"**** MUY BUENA. 'Es un film cargado de emoción. Stagnaro presenta los actores con humor, sentido profundo y elegancia.' Claudio Espinosa, LA NACION
"Juan Bautista Stagnaro se ubica entre los mejores cineastas de su generación." O. Quiroga, EL CINEISTA
"Un valioso mensaje de concientización y conocimiento que debe ser difundido cuanto antes." GENTE ***1/2
"Una de las películas argentinas más importantes de los últimos años." A. Lukas, LA RAZON

PALEPH PRODUCCIONES - I.N.C.A.A. - J. B. STAGNARO PRESENTAN

CUANDO TOCÁS LA VERDAD EL CORAZÓN TE QUEMA

MIGUEL ANGEL SOLÁ

PASTORA VEGA

CAROLA REYNA

ALEX BENN

JOSÉ LUIS ALFONZO

Y CAROLINA FAL

casasdefuego

UN FILM DE JUAN BAUTISTA STAGNARO

MÚSICA: LUIS MARÍA SERRA VESTUARIO: LEONOR PUGA SABATÉ DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: MIGUEL ANGEL LUMALDO SONIDO: BARBERIS/JADUR/MANTECÓN MONTAJE: MIGUEL PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: RODOLFO MÓRTOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN COURTALÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO ROVITO GUION Y DIRECCIÓN: JUAN BAUTISTA STAGNARO

NORMANDIE • PREMIER • MIGNON • LYON
OPERA (La Plata) • ATLANTIC (Mar del Plata) • MODERNO (Balcarse) y simultáneos



—La gente se acostumbra a una cosa y no quiere nada distinto. Eso es parte del problema del éxito.

—Pero está en una situación donde ya no tiene que hacer lo que puede esperarse de usted, sino lo que quiera.

—Soy una persona a la que le in-

teresan los riesgos y las nuevas posibilidades. El próximo álbum lo haré en Panamá con músicos panameños, y después voy a experimentar con otro tipo de cosas. No sé exactamente qué, pero no tendrá nada que ver con lo que he hecho hasta ahora.

—¿Como desarrolló esa conciencia de ser un latino capaz de competir en igualdad de condiciones?

—Se desarrolló con la decepción que sufrí cuando entendí que muchos de los modelos que se nos presentaban eran falsos. En buena parte de Latinoamérica pasamos mucho tiempo tratando de ser como los norteamericanos. Creíamos que eran los modelos de acción, de virtud. Pasamos tanto tiempo negándonos a nosotros mismos que la única manera de terminar con ese proceso era conquistando sus mercados sin vender nuestra procedencia. No considero a nadie mi enemigo porque sea gringo, pero soy consciente de que se nos vendió la idea de que éramos inferiores y de que todo estaba fuera de nuestra posibilidad. Ahora vamos a reinventar el asunto. Se acabó la cuestión colonial, el grillete, el complejo.

—Unos versos de *Tras la tormenta* resumen muy bien ese punto de vista: "Después de los tiempos malos llegan buenos, y premian a los que no rindieron sus almas". ¿No tiene miedo a traicionarse a sí mismo como cualquier ser humano?

—Yo he tenido mucha suerte. No es que sea mejor que nadie. Por ejemplo, me casé a los 38 años y todavía no he tenido hijos. Si hubiera tenido hijos a los 23 años...

—¿Suerte o voluntad de no fundar una familia antes de haber completado su formación?

—Hubo cuestiones que quizá conspiraron para que no se produjera un matrimonio temprano. Durante mi etapa en Nueva York, casarme habría desembocado en una situación increíblemente difícil para la perso-

na que hubiera estado conmigo. Pero pude haberme casado, ya que tuve excelentes compañeras. Sin embargo, la cuestión del matrimonio se fue aplazando.

—¿Qué es exactamente la salsa?

—A mí nunca me gustó el nombre "salsa", ese adjetivo. Se utilizó para identificar una serie de ritmos procedentes del área del Caribe para venderlos a los norteamericanos y al resto del mundo. Es decir, para simplificar una información musical que es sumamente compleja. Básicamente, se trata de ritmos cubanos y dominicanos, más algo de la cumbia colombiana. "Salsa picante, sabrosa", se aplicaba sobre todo a música bailable. Nunca me sentí cómodo con ese concepto, porque lo que estábamos planteando nosotros era un trabajo de confrontación, de enfrentamiento. Llegó a adquirir la acepción peyorativa de un género desvirtuado dentro de lo más recóndito de la cultura latinoamericana. A los cubanos, como creadores de los géneros, les molestó mucho.

—¿Desde cuándo vive aquí?

—En Los Angeles, desde 1985. En Estados Unidos desde 1974. Primero estuve 11 años en Nueva York. En total llevo 21 años aquí.

—¿Por qué se mudó a California?

—Por el cine, básicamente. Me fui alejando de la música para acercarme al cine, y éste es el sitio donde se puede hacer cine.

—¿Le divierte más el cine o piensa que permite ganar más dinero?

—En términos económicos, el cine reporta más, a pesar de que yo no estoy ganando millones. Acabo de

terminar una película en la que me gané 12.000 dólares: es una película independiente, con un presupuesto mínimo. Lo que tiene el cine es que los gastos son muy bajos. Como actor, sólo tengo que pagar a una persona, y, por tanto, me queda más dinero. En música las satisfacciones duran un momento y a cambio las responsabilidades son enormes.

—Hay gente que dedica toda su vida a preparar su carrera de actor. ¿De dónde viene su facilidad para el cine? —He vivido mucho observando a la gente y en medio de situaciones emocionales intensas. Lo único que he hecho ha sido llevar esa actitud al cine, porque en el cine estás reaccionando también ante una situación humana. Desde ese punto de vista no tuve necesidad de desarrollar una técnica. Simplemente me guí por mi intuición. El cine, para mí, representa un reto mucho mayor, mientras que la música se ha convertido ya en una segunda naturaleza.

—¿Es selectivo con los papeles?

—En cine me interesan los papeles de riesgo, pero no caer en el estereotipo. Afortunadamente, no tengo necesidad de aceptar trabajos que no me convengan. Lo que me gustaría sería hacer una película en Panamá y en español. Crear un punto de vista latinoamericano y traerlo aquí. El problema es que perciben al latino como una especie de infiltrado que causa problemas internos. Por eso, en la medida en que podamos mantener los contactos abiertos y combatir los estereotipos negativos tenemos que hacerlo. Y por eso es importante que planteemos la realidad de nuestros países aquí de una forma inteligente.

—Como buen artista, parece enfocar la política como un proyecto creativo.

"Hay que vivir con lo que tenemos y trabajar con nuestras posibilidades sin imponer modelos ideológicos, salvo el más universal de todos: no hacer a los otros lo que no quieres que te hagan a ti."



—Personalmente, no pretendía ser candidato presidencial el año pasado. Soy lo suficientemente inteligente como para entender que el cambio era demasiado drástico. Me fui de Panamá a los 26 años. En gran parte, es un país que no me conoce más que como músico y actor. No era posible aparecer de repente con un proyecto político bajo el brazo y hacerme presidente. Ahora bien, si no me lanzaba como candidato, el partido no iba a ganar votos. Fue imposible presentar otro candidato con mi apoyo. El director del movimiento Papa Egoro me dijo: "Si tú no vas como candidato, esto se acabó aquí mismo y, aparte, vas a defraudar a mucha gente que creará que todo esto era un truco publicitario".

—¿No había en su equipo políticos puros? Al fin y al cabo, su imagen no dejaba de ser la de un artista famoso, advenedizo y naïf en el campo de la política.

—Para un ciudadano medio, Rubén Blades representaba un triunfador y alguien con plata, con lo cual no era probable que fuera a Panamá a robar. No tenía nada que buscar allí sino dolores de cabeza. Y en los debates, aunque le habían dicho que era un imbécil, podía comprobar que no era más imbécil que los otros imbéciles que estaban a su alrededor. Así, pues, como político me concedieron el beneficio de la duda. Ya veremos qué pasa en 1999. Por otra parte, tampoco contábamos con los recursos con que cuenta la partidocracia: millones de dólares a su disposición. Si la gente acudía a una concentración de Papa Egoro era porque yo iba.

—Era usted una especie de capital inicial.

—En efecto. No había más remedio que hacerlo. Dejé de trabajar un año y medio para meterme en un lío. Decían que no teníamos a nadie y que nuestra propuesta era de locos. Pero, por otra parte, se quejaban de una situación que ellos mismos habían creado con su inacción, su indiferencia, su pesimismo y su miedo. Entonces les dije: "No lloren más, compérense un ticket y siéntense a ver la explosión de la sociedad".

—Otro músico y activista político, LeRoy Jones, decía recientemente que Estados Unidos ardiera en una gran explosión.

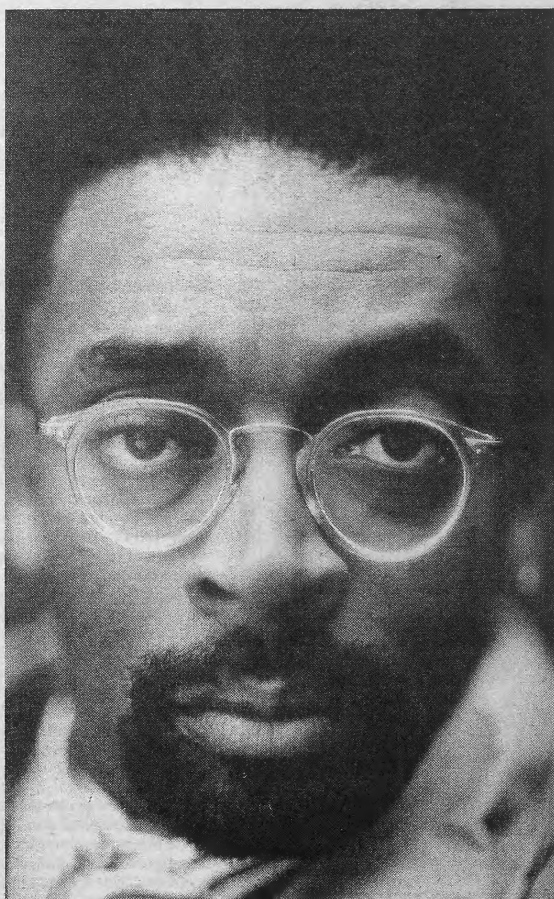
—El problema son los toques ideológicos. Durante mucho tiempo se ha considerado que el que no posee una ideología definida, dentro de lo que es izquierda y derecha, es una persona diletante y poco seria. Toda la vida he creído que ésa es una gran estupidez que se utiliza para justificar lo injustificable. Cuando en Panamá me vinieron con eso les dije que nosotros no teníamos que aceptar ninguna ideología, sino crear una respuesta totalmente empírica. Hay que considerar la realidad de cada país y el momento de evolución de su gente, y en función de eso desarrollar un programa para mejorar la situación. Una vez le preguntaron a un presidente panameño, Demetrio Porras, qué le faltaba a Panamá para ser Suiza, y Porras respondió: "Los suizos". Hay que vivir con lo que tenemos y trabajar con nuestras posibilidades y valores reales sin imponer modelos ideológicos, salvo el más universal de todos: no hacer a otros lo que no quieres que te hagan a ti. No vengan otra vez con esa necesidad de izquierda-derecha. Aunque siempre me han ubicado en la izquierda, jamás pude aceptar la maldita ideología y sus dogmas de fe.

—Además de un cambio político, propone un cambio de estilo político...

—¿Cómo se puede despertar la confianza del país en sus propias posibilidades? Actuando sobre el terreno. Yo vivo, cuando estoy en Panamá, en el barrio donde nací. Y cuando regrese viviré allí, en un barrio donde hay pobreza, donde hay crack, donde es peligroso caminar de noche. Me gusta mi barrio, las calles, el olor del mar. No me intimida el pobre.

Un señor guionista

El novelista norteamericano Richard Price (Nueva York, 1949) ya era un escritor de prestigio cuando decidió ofrecer sus servicios como guionista a Hollywood. El primero en tenerlo en cuenta fue Martin Scorsese, que le pidió el libreto de *El color del dinero* (1986), escrito a medida de Paul Newman. El director y el guionista volverían a colaborar en *Lecciones de vida* (el mejor episodio del largometraje *Historias de Nueva York*) y Price lo ayudó incluso con el guión de *Bad*, el videoclip que Scorsese dirigió a pedido de Michael Jackson. *Clockers*, que en principio iba a ser dirigido por Scorsese (finalmente su nombre quedó solamente como productor ejecutivo), es la primera oportunidad que tiene Price de adaptar para el cine una de sus propias novelas (editada en castellano por Atlántida). Igualmente, Price tiene plena conciencia de que "el cine, definitivamente, no es para los escritores. Por eso, yo estoy de acuerdo con lo que alguna vez dijo James M. Cain cuando le preguntaron qué sentía él que habían hecho en Hollywood con sus novelas: 'A mis libros no les hicieron nada, están allí, lo más bien, en la biblioteca'..."



El estreno de "Clockers" dividió opiniones en el Primer Mundo. La crítica europea no lo apoyó, la estadounidense lo alabó.

La polémica
bordea a
"Clockers," el
nuevo film de
Spike Lee
sobre la cultura
negra
estadounidense

EN EL C DEL

(Por Luciano Monteagudo)

Al director Spike Lee siempre le interesó poder actuar sobre la realidad, sumergirse de lleno en los conflictos sociales y raciales de la comunidad negra norteamericana (de la que se ha convertido en el máximo portavoz) y hacer de ese espejo caldo de cultivo la materia que nutre su cine. Lo ha hecho en *Haz lo correcto*, en *Fiebre de amor y locura* y por supuesto en *Malcolm X*, su poderoso retrato del gran líder negro a quien rescató del olvido para convertirlo en un referente cultural de una enorme actualidad y dimensión política. Parece que ahora Spi-

ke Lee ha vuelto, una vez más, a tema de siempre, esta vez con *Clockers*, adaptación de una novela de Richard Price, que acaba de tener estreno mundial en el Festival de Venecia, donde fue recibida -con

EXCLUSIVO	Eleonora Cassano	EXCLUSIVO
-----------	-------------------------	-----------

Aunque Estuvimos Festejando Todo El Mes, Mañana Soplamos Las Velitas.

EN VIVO	TEATRO MAIPO	TODO EL HUMOR DE MIGUEL ANGEL CHERUTTI Y NITO ARTAZA EN: Los Bellos y Las Bestias	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
---------	--------------	---	---------------------------------

EN VIVO	TEATRO MAIPO	Sandra Mihanovich	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
---------	--------------	--------------------------	---------------------------------

EN VIVO	TEATRO MAIPO	Donato Estéfano y	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
---------	--------------	--------------------------	---------------------------------

1 PLATEA	TEATRO MAIPO	GRUPO CAVIAR <i>En Vivo - En Vivo - En Vivo - En Vivo</i>	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
----------	--------------	---	---------------------------------

EN VIVO	TEATRO MAIPO	APERTURA CON SANDY BRANDAUER y el Cuerpo de Balle Del Maipo	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
---------	--------------	---	---------------------------------

EN VIVO	TEATRO MAIPO	MARILU MARINI	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
---------	--------------	----------------------	---------------------------------

EN VIVO	TEATRO MAIPO	La Presentación en Argentina de: Rubén Celiberti	RADIO MITRE 25 DE SEPTIEMBRE
---------	--------------	--	---------------------------------

Porque mañana desde las 21 hs. festejaremos -en vivo desde el Teatro Maipo- el día de nuestro cumpleaños.

Con todos los artistas que este mes pasaron por RADIO MITRE.

Con Usted acompañándonos en el Teatro o siguiéndonos a través de la radio.

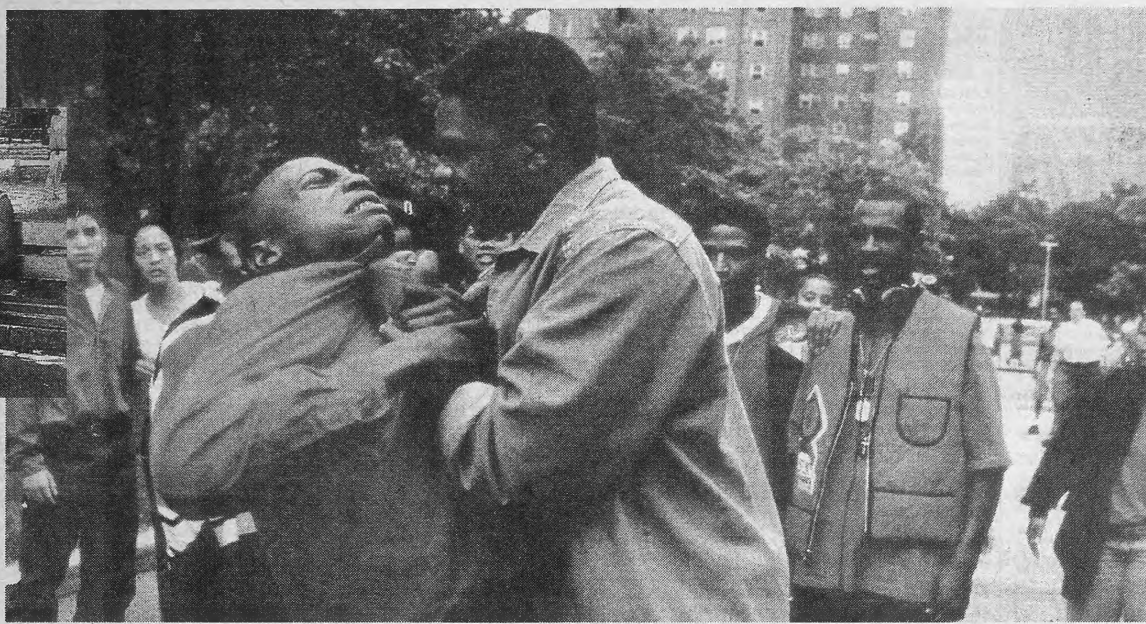
Lo importante es que a la hora de soplar las velitas, todos nos encontremos en el corazón.

70
AÑOS
DE RADIO **MITRE**
AM 80

INTRO VOLCAN

su obra, por otra parte—con re-
ones muy diversas, que dividie-
a la prensa y al público de la
tra.
crítica europea, en general, se
ó decepcionada con la nueva pe-
a de Spike Lee, que fue consi-
do “un film didáctico sobre los
ros de la droga, una crónica so-
edificante y políticamente co-
a”. Para algunos medios italia-
Clockers “no cuenta nada que
no haya sido contado” y su tras-
s “tan confusa, arbitraria y po-
ible que el film pierde toda efi-
a”. La crítica estadounidense,
supo ser bastante hostil hacia el
de Lee (en parte por sus deta-
es declaraciones, que algunos
os consideran racistas), en este
salió en su defensa. “Con *Cloc-*
Spike Lee ha hecho quizás el
r film de su carrera, una autén-
ragedia afroamericana”, afirmó
vista *Premiere*. Según J. Hober-
uno de los cronistas más influ-
es del periodismo gráfico en Es-
s Unidos, “*Clockers* es por le-
a película más violenta de Spi-
ee, quien ha vuelto a hacer lo
cto”.
ra el director, lo esencial de
ers siempre fue le costado so-
del proyecto: “Fue lo primero
at de iluminar, porque pien-
e el público ya está cansado de
ubgénero de los gangsters de la
a. Nos pareció que si no podí-
s decir algo que no se hubiera
ya en los últimos quince films
e el mismo tema no valía la pe-
almente hacer *Clockers*”, de-
Spike Lee en la última edición
a revista *Premiere*. “También
mos que debíamos ofrecer al-
pipo de salida, de esperanza ha-
l final. En la mayoría de las pe-
as de este género no hay salida
los personajes, no hay ningun-

na revelación. Son como los noti-
cios de la tarde, donde siempre se
ve a un par de negros esposados, a
quienes la policía mete de cabeza en
un patrullero. Por eso pensé que co-
mo artistas, como verdaderos artis-
tas, hay un momento en que no de-
bemos limitarnos a mostrar lo de to-
dos los días, sino que tenemos que
tratar de elevarnos y preguntar:
¿cuál es la salida?”
Originalmente, *Clockers* iba a ser
dirigida por Martin Scorsese, con
Robert De Niro como protagonista,
pero el realizador de Buenos mucha-



chos no se sentía del todo cómodo
con la novela de su amigo Richard
Price (verrecuadro) y consideró que
la urgencia social del tema y el am-
biente en el que se desarrollaba eran
ideales para Spike Lee. La produc-
tora Universal, que pagó dos millo-
nes de dólares por los derechos del
libro, estuvo de acuerdo: Scorsese y
De Niro se fueron entonces a filmar
Casino, ahora en su fase de pospro-
ducción, y Lee consiguió para el per-
sonaje del detective Rocco, que lle-
va adelante la investigación de un
crimen entre “clockers” (el nombre
que se le da a quienes venden droga
las 24 horas del día) a Harvey Kei-
tel, una vez más en la piel de un mal-
dito policía.

Para Lee, Rocco puede ser cínico
y racista, pero al mismo tiempo “un
policía íntegro, que quiere llegar a
la verdad y que no concibe la idea
de que se condene a un inocente.
Creo que las películas de buenos y
malos están pasadas de moda. La
gente quiere hoy situaciones mora-
les más complejas”. En *Clockers*,
esa misma complejidad se manifiesta
también en las figuras de dos her-
manos negros, que encarnan los pun-
tos cardinales de la condición huma-
na. “En una misma familia conviven
dos hermanos, una oveja negra y una
blanca, el narcotraficante y un hon-
rado padre de familia. Y es que en
el ghetto negro —afirma el director—
el factor humano también pesa. Si
no, ¿cómo es posible que dos perso-
najes tan opuestos puedan crecer en
el mismo hogar, el mismo barrio y
la misma comunidad?”

Lee conoce como pocos esa co-
munidad y eso lo llevó a utilizar un
procedimiento que ya había desarro-
llado a su vez Richard Price en su
novela, el trabajo de campo, en ple-
no territorio de los clockers: el di-
rector se zambulló con su cámara en
la realidad, como si fuera un docu-
mental, y no pocos personajes de los
que aparecen en la película son au-
ténticos adictos al crack, que fueron
retratados en su medio, sin vestua-
rio ni maquillaje, tal como se los ve
merodear por las madrugadas de
Brooklyn.

“Espero que con *Clockers* la co-
munidad negra, especialmente los

jóvenes, se despierten un poco y se
den cuenta de que nos estamos ma-
tando entre nosotros mismos”, dice
Spike Lee. “Si supiéramos un poco
más sobre nuestra propia historia,
sobre los sufrimientos de nuestros
antepasados, no sucederían muchas
de las cosas que ahora suceden en el
ghetto negro. Es increíble que la ma-
yoría de los hombres que están en
prisión y con condenas a muerte se-
an afroamericanos. Y con todos los
que son asesinados, que están meti-
dos en la droga o son gays, las mu-
jeres negras ya no tienen opción. En
Washington dicen que la cantidad de
mujeres negras con respecto a los
hombres es de diez a uno. Estamos
al fin de milenio. ¿Qué nos va a su-
ceder como raza si las mujeres ne-
gras no pueden encontrar pareja?”

Una escena del film, que pudo
haber sido realizado por Martin
Scorsese, con Robert De Niro
como protagonista.

Los valores universales

“En mis películas trato de re-
presentar a la comunidad negra
norteamericana, pero eso no sig-
nifica que mi cine sólo sea de in-
terés para los integrantes de mi
comunidad”, señaló Spike Lee en
rueda de prensa en el Festival de
Venecia, después de la proyec-
ción de *Clockers*. “No soy italia-
no; sin embargo, una de mis pe-
lículas favoritas es *Ladrón de bi-
cicletas* y mi director predilecto
es Federico Fellini. También me
apasiona Akira Kurosawa, aun-
que yo no sea japonés. Creo que
existen valores universales que
en principio parecen solamente
nacionales. Quiero que los euro-
peos aprendan a ver estos valores
en mi obra. No hay que formar
parte de una comunidad para po-
der llegar a entenderla.”

Rosano
RISTORANTE
COCINA INTERNACIONAL
Las mejores
pastas caseras
elaboradas a la vista
Viernes y sábado:
Cochinillo
Estac. S/cargo: Salta 465
Tel.: 384-5306

**centro de
experimentación en
opera y
ballet**

en cooperación con la asociación
de Amigos del Museo de Arte Moderno
de la Ciudad de Buenos Aires.

Leos Janacek
Diario de un desaparecido

Museo de Arte Moderno,
Avenida San Juan 350
Septiembre 25, 26, 28, 29
y 30 a las 19:30 horas.
ENTRADA LIBRE

Carlos Bengolea
Marcela Pichot
Lia Ferenese
Patricia Co
Marta Culleres

Piano: Zaida Saiace
Escenografía y Vestuario:
Diego Siliano
(Premio Homenaje Héctor Basaldúa 1995)
Regie: Emilio Schechtman

ALLIGATOR BLUES FESTIVAL

KATIE WEBSTER . KENNY NEAL TINSLEY ELLIS . MISSISSIPPI . BLACANBLUS

30 DE SEPTIEMBRE

OBRAS

Presenta: DBN

Entradas en venta en: **murimundo**



ACTOS PRIVADOS (PRIEST)

PM/18- Drama. Dir. Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgh.

Localur 1. Av. Corrientes 1743. 711-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.25 (Mates a las 13.30, 15.35 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30).

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21.05 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ALERTA MAXIMA 2

PM/16- Acción. Dir. Geoff Murphy. Con George Segal y Eric Bogosian.

Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ANTES DE AMANECER

APTA- Comedia Dramática. Dir. Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.

Localur 2. Corrientes 1743. 711-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

BACKBEAT

PM/13- Drama. Dir. Iain Softley. Con Stephen Dorff y Cheryl Lee.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 822-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MONUMENTAL 1

Laval 855. 322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

PASO ALICIA 2

Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.17, 19 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

BATMAN ETERNAMENTE

PM/13- Aventuras. Dir. Joel Schumacher. Con Val Kilmer.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 711-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.

TROCADERO 5

Laval 855. 322-1000. A las 14.05, 17.15, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLOS SALVAJES

PM/13- Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbragia.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

AMBASSADOR

Laval 777. 322-1000. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

AMERICA

Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

PATIO BULTRICH 1

Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.

PREMIER 1

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

CARRINGTON

PM/16- Drama. Dir. Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.

CINEPLEX LAVALLE 3

Laval 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

PATIO BULTRICH 2

Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.

PREMIER 2

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

CASAS DE FUEGO

APTA- Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Ángel Solá y Pastora Vega.

NORMANDIE 2

Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

PREMIER 3

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

CASPER

APTA- Comedia. En Castellano. Dir. Brad Silberling.

Trocadero 2. Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

COMER, BEBER, AMAR

PM/13- Comedia dramática. Dir. Ang Lee. Con Sihung Leung y Kwei-Mei Yang.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45,

20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

MONUMENTAL 2

Laval 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CORAZON VALIENTE

PM/13- Acción. Dir. Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 18.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

OCEAN 2

Laval 739. 322-1515. A las 15.18, 18.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

PASO ALICIA 1

Alcora. 806-5665. A las 14.30, 18.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

CORINA, CORINA

APTA- Drama. Dir. Jessie Nelson. Con Whooopi Goldberg.

Metro 3. Corrientes 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

PREMIER 4

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TROCADERO 3

Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

DURO DE MATAR (LA VENGANZA)

PM/13- Acción. Dir. John McTiernan. Con Bruce Willis.

Supacha 3. Supacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.

EL CASAMIENTO DE MURIEL

PM/16- Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.

Metro 2. Corrientes 570. 382-4219. A las 13.45, 16.15, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL JUEZ

PM/16- Acción. Dir. Danny Cannon. Con Sylvester Stallone.

Iguazu. Laval 994. 393-9931. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

NORMANDIE 4

Laval 855. 322-1000. A las 13.30, 16.18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA)

APTA- Dir. Stephen Sommers. Sonido Dolby Digital.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 711-3742. 476-2405. A las 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10.

FARINELLI

PM/16- Drama. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.

TROCADERO 1

Laval 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LEY DE LA FRONTERA

APTA- Acción. Dir. Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.

Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18.30 y 23.10.

TROCADERO 6

Laval 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

LANCLOT, EL PRIMER CABALLERO

APTA- Histórica. Dir. Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.

Atlas Laval. Laval 869. 322-1936. A las 13.10, 17.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

ATLAS SANTA FE 1

Av. Santa Fe 1945. 823-7878. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

GAUMONT

Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 16.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

MONUMENTAL 4

Laval 780. 393-8865. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

PASO ALICIA 4

Alcora. 806-5665. A las 14.15, 17.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO

PM/13- Comedia. Dir. Stephen Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.

CINEPLEX LAVALLE 2

Laval 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

POCAHONTAS

APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.

LOS ANGELES 2

Av. Corrientes 1770. 711-3742. 476-2405. A las 13.15, 14.40, 16.10, 18.40, 21.20 y 23.10.

SUPACHA 1

Supacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20.10.

SOL ARDIENTE

PM/13- Drama. De Nikita Mikhailkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhailkov.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.

MONUMENTAL 3

Laval 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SANTA FE 2

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TAN LEJOS Y TAN CERCA

PM/13- Dir. Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.

SUPACHA 1

Supacha 442. 322-1195. A las 22. Sáb. trasn.: 0.30.

TONTITO Y RETONTO

APTA- Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.

TROCADERO 4

Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

VIEJO CANALLA

PM/13- Policial. Dir. Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.

Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 17.19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LORCA 1

Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.17, 19.21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO)

APTA- Aventuras. Dir. Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.

ALTO PALERMO 2

Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.30, 18.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

METRO 1

Corrientes 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

NORMANDIE 5

Laval 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

OCEAN 1

Laval 739. 322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

PASO ALICIA 3

Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SANTA FE 1

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15.17, 17.30, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. Mier. 50% desc.

ATLAS BELGRANO 2

Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Mier. 50% desc.

BEER, AMAR

PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Mier. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO

Virey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30. **Jet Superónico** SR-16. Pequeños traviesos. En castellano.

BELGRANO 1

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10. **Waterworld** (Un Mundo Sumergido) SR-16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 2

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Lancelot, el primer caballero** SR-16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 3

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 4

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 5

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 6

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 7

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 8

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 9

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 10

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

BELGRANO 11

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. **Sol ardiente** PM/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

MIGNON

Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. **Casas de fuego** SR-16. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

SAVOY 1

Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. **Las aventuras de Priscilla** PM/13- c/Res. Sáb. trasn.: 1.30

to: Vier, a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30. **VARIETE (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Alejeim. Dir. gral.: Lía Jelin. Loc. \$ 15. Desc. a jub. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinielli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi. Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKETT O EL HUNOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. \$ 7. Jubil. \$ 3.

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6. Lun. a las 20: Círculo de unipersonales: **CARLOS CARELA** (s/ textos de tango y poesía; **ONFIRE LOVE-R**, charla abierta sobre teatro independiente.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errore Humanum Est p/a Miguel A. Solá y Blanca Oteiza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier y Sáb. a las 23.

Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra. Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. \$ 15.

7 mes de suceso: Leo Masliah y Gus L. Manzutti en: **MASLIAH-MANZUTTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de lírico. Vier. a las 23. Últimas funciones.

Sala Julio Cortázar. De Frank Me Guinness: **ALGUIEN VELARA PORMI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastury y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15. Osvaldo Páezalo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier y Sáb. a las 23. **Sala Pablo Neruda**. Miér. (pop.) a Vier, a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marralle, Juan Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis Agustoni. \$ 30.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"TICALA DE NUEVO, CACHO"**, de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lléb y V. Latorra (piano). Res. telef. Est. y jub. \$ 5. Últimas funciones.

LA ESCALA DE SAN TELMO. Pje. Guiffria 371. 362-1187. Dgo. a las 17: **"La Música de Cámara a través del Tiempo"** ("El Modernismo I y II"). Daniel Robusch, Marcela Fiorillo y José Luis Sarre. Obras de Pauré, Falla, Prokofiev. A las 20: **"Colores en el Mapa Musical"**. Marybel Fittipaldi de Aitalla, Adalberto Zitto e Irma Urteaga. Obras de Mozart, Bellini, Bizet.

LASSALLE. The. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CÁMARA EN ORSA). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. \$ 20 y 15. Res. telef.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **SABES QUIEN SE MURIO?** de J. Sbarra. Dgo. a las 20: **LA CUADRILLA** pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS** con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla.

LICEO, Rivadavia y Paraná 381-4291. 7 Últimas Semanas: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso

elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$ 10.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier, a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Nini Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Sábado 30 Despedida. Pl. \$ 30. Loc. en vía. dde. \$ 10.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30. "DETRAS DE ANA", con Ruth Novens. Dir. y pta.: Lidia Manchoch.

Sala de la Ranchería. Sáb. a las 20: **"LA ISLA DESIERTA"**, de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"HABLEMOS A CALZOS QUITADO"**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala Claudio: Sáb. a las 21.30: **"PEER GYNT"**, de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde. Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **"EL LUGAR"** (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. de cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stefano. Tarj. cred. Estac. gral. Pl. \$ 15. Jub. \$ 10. Bolet. dde. las 11.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show. O. Copa Show.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier, a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveira y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vía.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Nominado a los premios ACE. Un año de representaciones ininterumpidas. Vier y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Navarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Navarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Últimas semanas. Res. telef.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/9485. Vier y Sáb. a las 20: **La Comedia del Arte: DON 2do. FRANCISKEINSTEIN**. Vier y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: Alejo de los Santos pta.: **"CANDOMBE JAZZ"**. Pl. \$ 10.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier, a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y tran. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marisa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA MARTIN CORONADO**: "El Niño y los Sortilegios". Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel. Espéme de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. \$ 6.

SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dra-

maturgia; M. Kartun y T. Loréfiere. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfiere. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. \$ 6.

"Círculo de Concertos para Niños", org. por el Collegium Musicum de Bs. As. Dgo. a las 11: Conjunto de Rock "Bordó". May. \$ 8. Men. \$ 6.

SALA CUNILL CABANELLAS: "El Principito", de A. de Saint Exupéry. Adapt. p/terres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blanca-cienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0571. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Don Florestano plan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. \$ 5.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. **REINA REECH** en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vía. dde. \$ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vía. dde. \$ 5).

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martí-nez y S. Reinaudi. Sáb. a las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. \$ 5.

CATULO CASTILLO. Bné. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Gil-rondo. Teatro negro. Pl.: \$ 8. Ul-timas semanas.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **SALA ENRIQUE MUIÑO**. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aitla. Loc. \$ 3.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillipis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.

DE LA PIEDAD. Bné. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocchio en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Alhambra y el Principe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

EL TEATRO. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVI-DAS**, LA GATOPERA. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. \$ 8.

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Titeres"**, de Sarahh Bianchi. Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucécita"**, de Sarahh Bianchi. Pl. \$ 5.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Titeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: **"El Misterio de las Vajillas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 616. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW**. Siempre un buen

musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Con. de 21 a 3: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pízza y champagne \$ 15. Boite anexa.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBÉN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Cante: Eleonor Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Ripor-tella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Line-ro.

Sala Alfonsina Storni. Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: **UN TANGO, VOS Y YO**. Dir.: MARIO Marmora. Juev. a las 21: **TANGO Y OTRAS PASIONES**, con María Volonté. Vier a las 23.30: **TANGATA REA**. QUINTETO. Presenta su Concerto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: **TANGO QUE ME HICISTE BIEN**. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. (despedida) a las 19.30: **SIEMPRE MELODIAS**, por el grupo musical **La Pendiente**. Sala La Bodega: Dgos. a las 19: **EL ESPÍRITU DE LOS '50**, unipersonal de Mike Vilchez.

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUIN-TETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estaciona-miento privado gratuito.

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fie. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **BROWN SUGAR**. Blues and Swing. Der. a espec. \$ 5. Res. telef.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: **DUO VAT-MACRI** ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: **HORACIO MOLINA** ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Vier. a las 0.30: **"LOS VIERNES NUNCA SE SA-BE..."**, espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: **MARIA HEGUIZ** ("Textos a Viva Voz"), s/ textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: **MARICENA MONTI** ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

EL CLUB. Verbal 1572. 633-2543. Vier y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/carg-o hasta la 1.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 22: **CUARTETO CEDRON**.

KAFETIN. Independencia y Pas-co 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: **EL MAS AUTENTICO ESPEC-TACULO DE TANGO, FOL-CLORE Y MELODICO**. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tu-lay elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: María Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-de de Palermo. Vier y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **DAVID LEBON**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las

22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayo y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21: **MARIO CLAVELL**. Cena Show.

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: **EL TERCETO DE HER-NAN RIOS**. A las 23.30: **DANIEL MAZA TRIO**.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navar-ro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: \$ 17. Res. telef.

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Guiffria 305. 362-2168. Cena Tango Show \$ 15. En San Telmo y con Los dos Pianos. Copas mínimo \$ 10. Todos los días dde. 15. 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS** - PROHIBIDO NO TO-CAR. Visitas guiadas con reser-

vas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visi-tas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para ni-ños de 3 a 100 años. Entrada \$ 5.

PLANETARIO DE LA CIU-DAD DE BUENOS AIRES "GÁ-LILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30. Espectáculo de Divulga-ción Astronómica. **VIAJE A LAS ESTRELLAS** - Para may. de 7 años. Loc. \$ 4. Domingo 24 no hay funciones.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pa-vón y Estación Avellaneda (Shop-ping Sur). 201-8081/9. 4 pisos total-mente cubiertos con juegos para to-da la familia desde \$ 1. Nueva Atra-ción: Única Montaña Rusa de Agua, **COLORADO RIVER SPLASH**. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

imprimimos talentos y pasiones • imprimimos talentos y pasiones • imprimimos talentos y pasiones • imprimimos talentos

imprimimos talentos y pasiones

PORQUE SIMPLEMENTE IMPRIMIMOS LO QUE VOS PENSASTE.

IMPRESOS OFFSET

LATIN

GRAFICA



Yotay 280 (1184) Cap. Fed. Tel/Fax 982.1268/ 5034 - 981.9285

imprimimos talentos y pasiones • imprimimos talentos y pasiones • imprimimos talentos y pasiones • imprimimos talentos

PONGASE EN ESTE LUGAR

Si quiere ver su aviso aquí, venga a Av. Belgrano 673 o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Depto. de Publicidad

10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILIS-MO.
11.00
9-CAMPEONATO NA-CIONAL B: Arsenal-Hu-racán de Corrientes.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL

ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BEN-VENTO.
13-CINE DE COLEC-CION NACIONAL: "El profesor hippie".
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DIS-NEY. Infantil.
15.00

9-CINE DE SUPER AC-CION: "El castillo de los lobos". "Amante a domi-cilio".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Mucha suerte". "El hombre in-destructible".
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
18.00
2-PUEBLO FANTAS-MA.

7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. TV. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DO-MINGO CON GERAR-DO SOFOVICH.

9-NUEVEDIARIO. No-ticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LE-YENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-CRIMENES DE PA-SION.
9-NUESTROS IDO-LOS: Pelé (1ª parte).
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Los jóvenes defensores".
13-FUTBOL DE PRI-MERA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Las sinfonías 3, 4, 5, 6 y 9 están en el centro del amplio programa de actuaciones que cumplirá el director argentino residente en Tel Aviv en su nueva visita al país en el que a los siete años dio su primer concierto de piano. Barenboim no ha cesado de acumular presentaciones, honores y discos desde entonces.

NUEVAMENTE, TOCANDO BEETHOVEN



Barenboim, como cuando "torturaba" a su familia a los siete años, se meterá en esta visita otra vez en el universo beethoveniano.

(Por Diego Fischerman) Agosto de 1950. Un chico, nieto de inmigrantes judíos rusos, salía al escenario de la Sala Breyer, en la calle Maipú. De pantalones cortos, las rodillas todavía enrojecidas por el frío de la calle, Daniel Barenboim debutaba en Buenos Aires a los siete años. La historia, desde ese momento, es la de un músico que, después de afianzarse como uno de los pianistas más importantes de su generación, llegó a ser el director titular más joven de la Sinfónica de Chicago, el conductor casi oficial de las óperas de Wagner en el Festival de Bayreuth, el invitado principal de la Filarmónica de Berlín y el director de la Ópera Estatal de esa ciudad, con cuya orquesta, la Staatskapelle, estará a partir de mañana en Buenos Aires. Dos con-

ciertos dedicados a Beethoven en el Teatro Colón -mañana con las Sinfonías N° 3 y 4 y el miércoles con las N° 5 y 6- y uno, con precios populares, en el Luna Park -el jueves, con la Novena-, se completarán con otros dos en el Colón -el sábado y domingo que vienen- los que actuará como solista de piano. Allí, al omnipresente Beethoven (Sonata Op. 3 N° 3), se agregarán las Tres Piezas Op. 11 de Arnold Schönberg y la Sonata Op. 5 de Brahms.

"¡Uf, Beethoven!", solía exclamar mi abuela, que no sabía nada acerca de la música. Recuerdo que cuando empezaba a tocar el piano, siendo yo un chico, decía: "Ya estás tocando Beethoven otra vez". El relato, incluido en sus memorias, afirma también que "Beethoven era en ese tiempo el compositor que significaba más para mí". Y las cosas no parecen haber cambiado demasiado, salvo por el descubrimiento de Wagner, que le costó más de una polémica en Israel, su país de residencia. "La música tiene valor en sí misma, más allá de que haya sido utilizada por los nazis", dijo sobre esa polémica. "Ellos también usaron a Beethoven y sin embargo este compositor no está ligado con ese tipo de asociaciones. Toscanini había dirigido Wagner en Israel y, en ese momento, a nadie le pareció mal. Pero todas estas son reflexiones de alguien que no vivió en carne propia el ver a sus seres queridos entrar a la cámara de gas mientras sonaba esa música. Cuando una señora, con un número grabado en su brazo, me para por la calle y me dice: 'Por favor, nunca dirija esa música', yo la entiendo. Para muchos, en mi país, esa es la música de la muerte."

El hecho de que se haya convertido en el director preferido de Bayreuth no es, en todo caso, más que otra prueba de su formidable apertura mental. Barenboim es uno de los pocos intérpretes que han sido capaces de abandonar el lugar seguro del virtuoso mimado por el público para internarse en los rincones mucho más anónimos de la música de cámara -que no ha dejado de tocar junto a sus amigos- y en los riesgos de programaciones en las que la música de este siglo coexiste pacíficamente con la de la tradición clásica y romántica. "En la época de Wagner se tocaba música de sus contemporáneos: una obra de Beethoven era una obra antigua. En cambio ahora sucede todo lo contrario. En lo posible trato de cambiar esa tendencia", explica, y su discografía es una prueba contundente. Su álbum más reciente, al frente de la Sinfónica de Chicago, está consagrado a tres obras comisionadas especialmente por la orquesta al estadounidense Elliot Carter, el japonés Toru Takemitsu y el italiano Luciano Berio. Con la misma agrupación ganó hace tres años el premio Grammy por su primera grabación de la Sinfonía N° 1 de John Corigliano, dedicada a las víctimas del si-

da. Messiaën, Boulez, Dutilleux, Denissóv, Lutoslawski o Schönberg aparecen en sus conciertos tanto como los amados Beethoven, Mozart, Brahms y Wagner.

Sus últimas actuaciones en Buenos Aires, hasta el momento, fueron en 1980, dirigiendo la Orquesta de París -de la que era titular- y en 1989 como pianista. En esa ocasión interpretó la Variación Goldberg de Bach y la memorable versión quedó registrada en disco por el sello Erato. Defensor absoluto del concierto en lugar del estudio de grabación, Barenboim es, sin embargo, uno de los músicos que más ha grabado en los últimos treinta años -que más premios ha obtenido por sus discos-. Los registros, claro, son siempre en salas de concierto y, cuando no son conspensión de público y en vivo, él no admite que se hagan cortes o que se unan distintas tomas. "La música vive -sólo existe como experiencia viva- y jamás debe entenderse como un mero perfeccionamiento de detalles."

Discografía seleccionada

La lista de discos en los que Daniel Barenboim dirige o toca el piano es extensa. Aquí se mencionan los más importantes de ellos para quienes estén interesados en adentrarse en su universo:

- **Bach:** Variaciones Goldberg (en vivo en el Colón). Erato.
- **Beethoven:** Missa Solemnis. (Kiberg, Meier, Aler, Holl. Sinf. de Chicago). Erato.
- **Berio, Carter, Takemitsu:** Continuum, etc. (Sinf. de Chicago). Erato.
- **Boulez:** Notations 1-4, Rituel, Messagesquisse (Orq. de París). Erato.
- **Brahms:** Sinfonías 1-4. (Sinf. de Chicago) Erato (4 CD).
- **Bruckner:** Sinfonías 5, 7 y 9. (Filarm. de Berlín). Teldec.
- **Corigliano:** Sinfonía N° 1. (Sinf. de Chicago). Erato.
- **Lutoslawski:** Sinfonía 3 y Concierto p/orq. (Sinf. de Chicago). Erato.
- **Mahler:** Canciones de los niños muertos. (Meier, Orq. de París). Erato.
- **Mozart:** Don Giovanni. (Cuberti, Meier, Rodgers, Furlanetto, Filarm. de Berlín). Erato.
- **Verdi:** Requiem. (Narc, Meier, Domingo, Furlanetto. Sinf. de Chicago). Erato.
- **Wagner:** Tristan e Isolda. (Meier, Jerusalem, Lipovsek. Filarm. de Berlín). Teldec.

EXPONGA EN LA VIDRIERA MAS GRANDE DEL NOROESTE

Nuestra señal llega a 4 provincias con 2 repetidoras, Canal 2 y Canal 4, 2 millones de televidentes que día a día eligen la mejor programación con la más amplia cobertura informativa del NOA: Canal 10.



Canal 10. El más Visto.
San Miguel de Tucumán.